**EVAU LITERATURA 8.2.**

**La novela de los cincuenta (Camilo José Cela): novela social y novela neorrealista (Rafael Sánchez Ferlosio).**

**LA NOVELA DE LOS AÑOS CINCUENTA**

*“Hacia 1951 la literatura española, andadas ya las trochas del tremendismo, dio un giro a su intención y empezó a marchar por la senda del realismo objetivo”*, dirá Cela. Los **años cincuenta** suponen el renacer de la novela española: aparece una **nueva y fructífera generación de escritores** (generación del medio siglo) que, junto a la **primera generación de posguerra** (generación del 36), desarrollarán una **narrativa comprometida**.

**Camilo José Cela** toma de nuevo la delantera con ***La colmena,*** 1951, germen de una **actitud crítica** que luego desarrollarán muchos novelistas. Prohibida por la censura, se trata de una novela de protagonista colectivo, cuya unidad proviene del ambiente de miseria en que viven los personajes. Es ejemplo de relato objetivista, pues el autor se limita a presentar desde fuera lo que sucede, como si se tratara de un testigo imparcial; el tiempo queda reducido a tres días, y el espacio limitado a una zona de Madrid, que simboliza a toda España.

**Características de la novela social**

Las novelas reflejan la realidad española y **denuncian** las injusticias sociales.

 El **tratamiento formal** se caracteriza por las siguientes **técnicas narrativas**:

* El **objetivismo:** el narrador se limita a dar cuenta de los hechos, sin emitir juicios de valor; actúa como una cámara cinematográfica. Es lo que se llama tratamiento “behaviorista o conductista”. Existe un **deseo de transformación social**, que a menudo no se exige, sino que se deja entrever: es el lector quien extrae conclusiones.
* Suele haber un **protagonista colectivo**: los personajes son representativos de un grupo social.
* Un **desarrollo breve de la acción** (a menudo, muchas pequeñas acciones sin importancia, intrascendentes, como un mosaico) y en **reducidos espacios** (ciudades como Madrid, Barcelona...; a veces una habitación).
* **Concentración temporal**: En muchos casos la acción transcurre en poco tiempo.
* Preocupación por **acercarse a la realidad para reflejarla fielmente**. Precisamente con esa intención utilizan a menudo la **técnica cinematográfica.**

**Temas**

* El **mundo de lo cotidiano**.
* La **soledad** y la **incomunicación** del individuo dentro de una sociedad provinciana.
* La **visión crítica del pensamiento y la cultura de la época**.

**Tendencias del realismo social**

Es habitual distinguir dos grandes tendencias**:**

* El **OBJETIVISMO:** contécnicas como el objetivismo en las descripciones, la narración en tiempos simultáneos, la importancia del entorno y los objetos... A estos rasgos hay que sumar la desaparición del narrador, la técnica cinematográfica, el predominio del diálogo, la condensación espacial y temporal, el protagonista colectivo y la linealidad narrativa.
* El **REALISMO CRÍTICO**: posee una intencionalidad de crítica social más explícita: sus personajes suelen ser tipos predefinidos que encarnan los valores propios de la clase social o grupo al que representan (obreros explotados o resignados, campesinos sufridos y esforzados, burgueses frívolos y egoístas).

 **Rafael Sánchez Ferlosio**

 Su principal novela, por la que recibió el Premio Nadal en 1955 y con la que tuvo gran repercusión es ***El Jarama***. Está considerada **el más claro exponente del conductismo**.

 *El Jarama* carece de protagonista. Cuenta un día de ocio de unos jóvenes y su interés argumental es escaso, pues apenas ocurre nada; el autor se limita a transcribir los momentos de ese día con una precisión desusada, todo para mostrar la alienación de la vida cotidiana, su vacío y vulgaridad. En la novela domina por completo el diálogo y se recrea eficazmente el lenguaje coloquial, con una técnica cinematográfica.